

亞洲文化論壇商傳承談連結

化部長和高層官員手拉手合照
►「亞洲文化合作論壇」上，出席的國家與地區的文化部長和高層官員手拉手合照，政府新聞處供圖



【大公報訊】記者李亞清報道：由民政事務局主辦的「第十屆亞洲文化合作論壇」於昨日上午在香港九龍香格里拉酒店開幕，來自十個亞洲國家的文化部長和高層官員出席座談會交流，就如何深化文化合作和推廣文化藝術發展，交流意見和分享經驗。

除國家文化部長維樹剛在座談會上致辭外，與會的菲律賓、新加坡、泰國、柬埔寨、韓國、老撾、日本、哈薩克斯坦共和國和吉爾吉斯共和國文化部長和高層官員也分別就主題發言。哈薩克斯坦共和國和吉爾吉斯共和國是首次參加論壇的「一帶一路」沿線國家。此外，內地省市和澳門的高層文化代表亦有派員出席。

維樹剛：港澳助亞洲民心相通

維樹剛致辭時表示，中央政府一貫對香港繁榮發展給予高度的關懷和支持，並說：「新近勝利閉幕的中國共產黨第十九次全國代表大會上，習近平總書記指出，要保持香港長期繁榮穩定，支持香港融入國家發展大局，讓香港同胞同祖國人民共擔民族復興的歷史責任、共享祖國繁榮富強的偉大榮光。我相信，在國家的大力支

持下，香港在國家的對外文化交流與合作中也將發揮更大的作用。」

他指出，今年論壇以助力「一帶一路」民心相通為側重點，圍繞「文化承傳，連結多元」這一主題，探討複雜多變國際大背景下的文化交流與合作問題，十分有意義；另外，論壇應秉承弘揚亞洲各國各民族文化成果、尊重文明多樣性，以及把握文明互補性的理念。他更稱：「港澳特區中西文化薈萃，擁有開闊的國際視野、衆多高水平文化管理人才和廣泛的文化影響力，在助力亞洲各國民心相通方面將大有可為。」

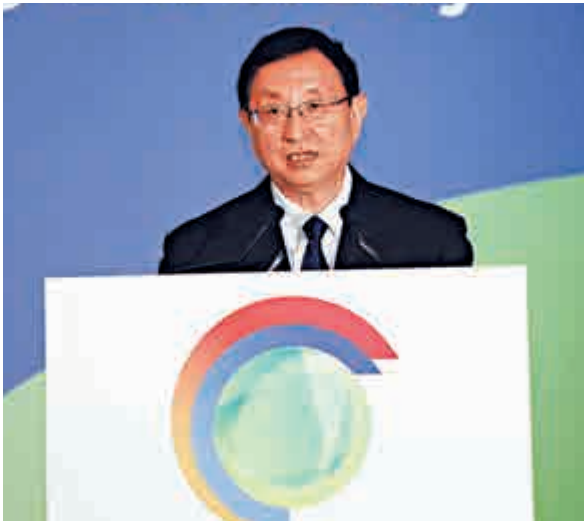
劉江華：致力打造西九文化區

民政事務局局長劉江華致辭時說：「亞洲文化合作論壇自二〇〇三年起舉辦，如今已成為亞洲各國文化交流以及分享文化發展經驗的主要平台。今年是香港回歸祖國二十周年，亦是論壇踏入第十屆，具有里程碑式的意義。」他又稱，香港是東西文化交融的典範，不僅擁有很多傳統文化遺產，更呈現文化多樣性。

他續說：「今年，香港舉辦包括來自故宮博物館、大英博物館及羅浮宮的文物展覽，吸引逾兩萬名觀眾；特區政府亦支持香港藝術家到其他國家演出，共贊助香港藝術表演團體一百四十四個，演出城市六十四個，演出入座率達百分之八十以上；此外，還有為香港年輕人提供在北京、敦煌等內地地區的實習計劃，以及贊助共三千五百名學生進行各國文化交流。今後亦將積極打造西九文化區，希望部署更多資源幫助香港藝術家到海外及內地表演，讓香港更積極推動文化發展。」

菲泰代表：致力護本土文化

菲律賓文化部長Virgilio Almario稱，隨著政治經濟的主導性越來越重要，亞洲國家需要採取相應措施來保護文化傳承，在維護可持續性未來的同時，要削減全球因消費而趨向單一的文化給不同區域帶來的威脅。他舉例說：「居住在菲律賓南部島嶼上的B'laan民族，是引領自給自足的生活方式的成功範例，他們在自己的生活領域裏豐衣足食，運用創新而適應性的方法來保護文化



▲維樹剛表示，今年論壇探討的課題十分有意義



▲劉江華指，香港呈現多樣性的文化，政府新聞處供圖

多樣化與生物多樣化。而菲律賓北部的漁民亦是如此，他們用環境友好的方法來捕魚，以竹條編織成捕魚工具放入河中，既利用傳統知識技能將魚抓住，亦保護海洋生物多樣性。」

泰國文化部長Vira Rojpojanarat發言時表示，不僅要努力保留自己的文化，更應使創新與科技幫助保護及推動文化快速發展，將文化傳承的目標放到實際應用中。他亦向大家介紹泰國近年依據這個理念和目標而在文化方面所做的發展，例如新建的曼谷藝術文化中心將傳統文化通過具有科技感的數碼模式呈現，以及國家圖書館對於數碼檔案的建立與更新等。

亞洲文化合作論壇於二〇〇三年起由民政事務局舉辦，在促進亞洲區內的文化合作，讓與會者交流良方善策，推廣文化藝術。出席論壇的代表團昨午出席了有關青年和文化發展的專題會議，並獲安排到香港歷史博物館參觀「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」的大型展覽，代表團今日將出席有關科技和文化發展的專題會議和到志蓮淨苑及南蓮園池參觀。活動詳情可瀏覽官網www.accf.org.hk。

逾百畫作盡見水墨新風

►崔西民的工筆佛像畫神形兼備



【大公報訊】記者黃璇報道：二〇一七年是香港回歸祖國二十周年，亦是中國銀行在港服務一百周年。為傳承和弘揚中華優秀傳統文化，促進內地與香港文化藝術交流，由中國銀行（香港）有限公司、中國文學藝術基金會、北京市國有文化資產監督管理辦公室、國立書畫文化發展有限公司、香港大公文匯傳媒集團聯合主辦的「筆潤時代·圖開新境——中國美術作品2017年香港展」昨日起在香港中銀大廈（中環花園道一號）一樓大堂及三樓展廳向市民免費開放。

本次展覽獲中聯辦宣傳文體部、中國國際文化交流中心、中國人壽保險（海外）股份有限公司、北京市文學藝術界聯合會、北京美術家協會、北京市文化投資發展集團有限責任公司、北京金彩藝術圖書館等機構支持。展覽匯集了一百餘幅目前活躍於內地、香港、澳門、台灣的知名畫家的水墨創作，包括為傳統藏族畫融入新元素的班禪畫師尼瑪澤仁、堅持少數民族題材創作的中央民族大學美術學院教授劉秉江、擅繪工筆



▲劉秉江作品《絲綢古道新曲》主辦方供圖
▲尼瑪澤仁作品《雄風》主辦方供圖



▲馮占奎的寫意花鳥畫精巧中見大氣

佛像畫的崔西民、以花鳥畫見長的馮占奎，以及用畫筆記錄名山大川的張秋慧等藝術家均有參展。

短短數周的展覽，用了一年籌備，主辦機構在甄選展品上的精緻用心由此可見。國立書畫文化發展有限公司副總經理王治天接受《大公報》記者專訪時稱：「展覽的時機非常好。」昨日適逢第二十一屆「北京、香港經濟合作研討談話會」在港開幕，可見京港兩地的合作淵源深厚，諸多活動都在進一步拉近香港跟北京的距離，而「中國美術作品2017年香港展」的開展，其重要目的也在於進一步推動內地、香港在文化藝術方面的交流和合作。王治天續介紹，今次展品內容與形式廣泛，既有花鳥、人物題材，也有山水和城市風光；既有寫意、工筆畫風，也有工寫相兼的完美結合；既有對傳統書畫藝術的繼承，也有站在前人基礎之上，融會古今、別開生面的筆墨創新，展現出當今中國水墨畫的時代風采，反映出當代藝術家深入火熱生活、表現時代變化的精神風貌和對傳承祖國優秀文化的責任擔當。

畫家崔西民的工筆作品素有「北京名片」之稱，他致力於宣傳及推廣中國傳統文化。崔西民告訴記者，他十多年前開始創作佛像畫，並視這類創作為一種自我提升：「佛像不僅帶有吉祥的寓意，更是一種虔誠的象徵。」從佛像畫中，他感悟到了作畫的禪學意境，也是對自己個性的修練。

「筆潤時代·圖開新境——中國美術作品2017年香港展」舉行至十二月十五日，中銀大廈逢星期日休館。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲鄧聖作品《唐女馬球圖》

鄧聖中國畫展深圳開幕

【大公報訊】記者李望賢深圳報道：花鳥山樹生動絢爛，人物刻畫赤子純然……昨日，「崇德力行·鄧聖中國畫作品展」在深圳開幕，共展出鄧聖五十六幅作品，包括花鳥、人物等題材。據悉，該畫展由深圳市龍崗區文學藝術界聯合會、深圳市龍崗區文化館主辦，並得到慈善家、香港坤祥投資有限公司董事長謝賢團的支持。畫展將持續至十二月三日。

鄧聖為中國美術家協會會員，職業畫家。一九七六年生於江蘇徐州，畢業於解放軍藝術學院美術系。二〇〇四年，就讀中國國家畫院首屆高級研修班人物畫工作室；二〇一二年，入著名學者、書法教育家歐陽中石創辦的中國書法文化研究院「弘文書苑」首屆書法文化研究班，研習書法。

鄧聖的中國畫，既扎根傳統，又開拓創新，在承襲傳統的同時又賦予畫面新的意境，作品融入了傳統中國畫的造型和筆墨趣味，形成了自己「生、厚、樸、雅」的藝術風格。二〇一三、二〇一四、二〇一五年，鄧聖先後在香港、長春、宜興舉辦了個人畫展；二〇一六年，鄧聖又赴澳洲悉尼舉辦畫展，傳揚中華文化，用中國傳統繪畫的筆墨為海外送去了濃濃的中國風韻。

二〇一六年，其作品《秋實》，作為外交部外事禮品贈送南非總統祖馬。作品《友誼長青》，作為外交部外事禮品贈送向比亞前總統班達；二〇一七年元月，為中共中央政治局原常委宋平老人百歲誕辰敬繪《壽桃》。四月，作品作為中共中央聯絡部外事禮品贈送老撾中央書記處常務書記、國家副主席潘坎。五月，應邀為遼寧葫蘆島明性寺創作《虛雲老和尚一百八十八齡法像》。八月，應邀為青城山建福宮道觀創作《老子天尊》作品。九月，《陸羽品茗》、《玉堂春華》、《事事如意》、《清氣滿乾坤》四幅作品被釣魚台國賓館收藏。饒宗頤特意為其題字「鄧聖中國畫作品」。

畫品如人，立德為先。香港潮屬社團創會主席陳偉南在展覽前言中寫道：「我向來覺得人品相當重要，有好的人品自然有好的畫品，自然能創造出高水準的作品。」

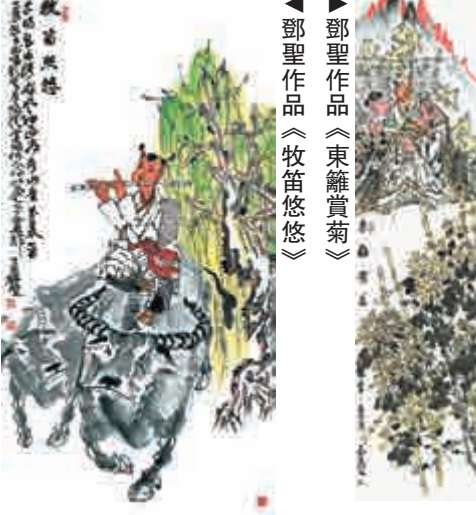
他表示：「多年前，鄧聖來香港探望我及拜訪我的多年好友饒宗頤教授。鄧聖科班出身

又轉益多師，於畫壇上已稍有成就，他謙恭有禮，不恥下問，除了靈氣，沒有盛氣霸氣，與之言談，如坐春風。」

圖片：受訪者提供



▲鄧聖及其作品《獵騎圖》合照
大公報記者李望賢攝



今日文化節目精選

■悅藝劇團晚上七時半於高山劇場劇院公演粵劇《風流天子與孟麗君》。

■「第二十四屆元明藝術節」之「紅伶粵劇戲寶欣賞」節目：《春花笑六郎》晚上七時半於元朗劇院演藝廳公演。

■「道無盡：方召麀水墨畫展」於亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館（金鐘正義道9號）舉行至十二月三十一日（逢周一休館）。