

五王醉歸圖

歷史人物躍然紙上

《五王醉歸圖》卷用的是宋代紙本，高三十五點五厘米，長二百一十二點五厘米。描繪的是登基之前的唐明皇李隆基與他的四個兄弟出遊飲酒，醉後騎馬歸途中的情景。

唐代鄭處誨《明皇雜錄》中記有這段歷史。按照古代皇帝繼承制，繼承唐睿宗帝位的應當是嫡長子、李隆基的哥哥李憲。但是，李隆基驍勇善戰平息內亂，功勳卓著。睿宗想立李隆基為太子，卻不合舊禮，想立李憲又有所猶豫。仁厚的李憲深明義理，主動放棄太子之位，睿宗才得以將帝位傳於隆基。玄宗感念哥哥義舉，繼位以後，在興慶宮裏專門為兄弟們修建了花萼樓，時常登臨，一同奏樂飲酒，情誼融融。

明成化年間，程敏政在《篋墩文集》寫下一首題為《任月山五王醉歸圖》的七言古體詩，每四句為一組，被認為是最早出現的任仁發與《五王醉歸圖》的文獻記載。

清代阮元在《石渠寶笈》中寫道：「一紅衣伏鞍二人挾之；二淡黃衣黑馬；三碧衣驄馬；四紅衣據鞍點子馬；五綠衣裹紅馬後從騎二。設色鮮明可愛，人物態度規矩入神。」詳盡敘述《五王醉歸圖》。

唐明皇與兄弟策騎醉歸

《五王醉歸圖》卷繪有五個王爺，四個侍從，九騎九乘。開篇「何處離宮春宴罷，五馬如龍自天下。錦韉蹀躞搖東風，不用金吾候隨駕。」意為：時值春日，「五王」在花萼樓痛飲後，不用衛隊護侍，在溫煦東風吹拂下，乘騎搖曳而歸。「大醉不醒危欲墮，雙擁官奴卻鞍座。」居首穿深紅色衣服大醉、被兩個侍從攙扶者為李隆基，坐騎為「照夜白」；「彩策烏雕衣柘黃，顏頰不奈流霞漿。」在李隆基後面的是身着淡黃衣、騎烏雕馬、表情憨厚的長兄宋王李憲。「岐王薛王年少少，酒力禁持美風調。」接着是顧前盼後、騎玉花驄的岐王李範和騎黃驄驃的薛王李業；「申王伏馬思吐茵，絲繮側控勞奚人。」需要侍從側騎服侍、伏鞍欲吐者為申王李瑒，坐騎為九花虬。

「夜漏歸時嚴禁垣，花萼樓中金炬繁。」據蘇寧文化產業集團副總裁馬莉莉介紹，唐代長安的宮廷建築中，花萼樓是興慶宮的精華建築之一，代表了盛唐宮廷建築的最高成就，號稱大唐第一樓，見證了盛唐的繁華，承載了中晚唐的追思。

花萼樓全名花萼相輝樓，建於開元八年（七二〇年），位於興慶宮的西南，毀於唐末戰亂。樓名取自《詩經·小雅》棠棣篇「棠棣之華，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟」。李隆基建此樓命名「花萼相輝樓」，以花和萼相互扶持、相互輝映之天性，來象徵兄弟之間的友悌之愛，目的就是為了表達對兄長出讓皇位的感激之情。

▲任仁發作《五王醉歸圖》

受訪者供圖

二〇一六年十二月四日，保利秋拍，清宮舊藏元代《五王醉歸圖》以三點〇三六億元人民幣成交，全場矚目，而投得此畫、正在籌建開張中的內地民營博物新館——蘇寧藝術館亦聲名鵲起。《五王醉歸圖》為元代一流鞍馬畫大師任仁發所作，以盛唐皇室宴飲為題材，描繪唐代臨淄王李隆基、宋王李成器、申王李成禮、岐王李範、薛王李業在花萼樓宴罷醉歸的情景。書畫鑒定名家徐邦達評點此卷：「《五王醉歸圖》（美國）真跡，上上。」歷經了七百五十多年的輾轉，此件國寶漂洋過海，終究回歸故土。

大公報記者 陳 旻

▲圖中居首穿深紅色衣服大醉、被兩個侍從攙扶者為李隆基，坐騎為「照夜白」

受訪者供圖



▲在李隆基後面的是身着淡黃衣、騎烏雕馬、表情憨厚的長兄宋王李憲

受訪者供圖

《五王醉歸圖》卷第一次拍賣是在二〇〇九年香港佳士得，成交價為四千六百五十八萬港元。時隔七年再露面，《五王醉歸圖》刷新了中國藝術品個人作品拍賣紀錄。

在保利秋拍會上，《五王醉歸圖》以六千八百萬元人民幣起拍，價格迅速升至八千萬元人民幣，隨後價格以一百萬元人民幣一次交替上升。經近一小時、一百四十七次激烈競價，最終以二點六四億元人民幣落槌，按照百分之十五的佣金計算，最終成交價為三點〇三六億元人民幣，創下了二〇一六年中國藝術品在全球的最高成交紀錄。

流傳有序 一經著錄價值倍增

著錄是影響古代書畫以及其他文物藝術品價格的重要因素。部分重要的、可信度較高的著錄，甚至會影響到學術研究。就古代書畫拍賣而言，若是一件書畫真跡，有無著錄，以及有何人的何種著錄會直接影響其拍賣成交價。畫家同水準的作品，著錄清晰且可靠者，其成交價通常會高於無著作品，有時是一、二成，有時可能是數倍甚至數十倍。

《石渠寶笈續編》中對《五王醉歸圖》的描述為：「宋箋本，縱一尺一寸橫六尺六寸三分，設色畫五王伏鞍倚側騎而挾，且從者四人。」這份重要的紀錄，與《石渠寶笈》著錄緊密相連起來，令此畫的遞藏經歷敘述得更加明晰。

馬莉莉介紹道，《五王醉歸圖》流傳有序，明確的收藏記錄自明代開始，迭經朱尚質、王麟郭、王永吉、梁清標、耿昭忠、耿嘉祚等遞藏，乾隆年間被納入內府，並被編入《石渠寶笈》，乾隆、嘉慶、宣統皇帝等都在上面鈐有收藏印。畫卷上有清初梁清標、耿昭忠的鈐印，以及晚明陳繼儒、王永吉的題跋等。

《五王醉歸圖》自明清以來曾經多次被權威的著錄出版，包括《石渠寶笈》續編《秘殿珠林石渠寶笈合編》第一卷、程敏政《篋墩文集》八十二卷、阮元撰《石渠隨筆》卷四、國立北平故宮博物院編《故宮已佚書籍書目錄四種賞溥傑書畫目》，Stephen E. Lee、何惠鑒《任仁發、三馬四士》、克里夫蘭藝術館場刊、加州大學出版社高居翰《唐宋元——中國早期書畫目錄》，徐邦達編《重訂清宮舊藏書畫錄》，楊仁愷著《國寶沉浮錄——故宮散佚書畫見聞考略》等。

馬莉莉還介紹道，目前全球已知任仁發存世的畫作約二十一件，均被海內外博物館或私人收藏，經歷代著錄的有十一件：台北故宮博物院《飲中八仙圖》卷、《賈馬圖》卷、《橫琴高士圖》卷、《秋林訪友圖》冊頁三十幀；北京故宮博物院《二馬圖》卷、《出園圖》卷、《張果老見明皇圖》卷；上海博物館《春水鷺鷥圖》軸；美國哈佛大學福格藝術博物館《神駿圖》卷；美國克利夫蘭藝術博物館《三駿圖》卷。

蘇寧藝術館收藏的這件流傳於海外的《五王醉歸圖》，被現代鑒定大家徐邦達鑒定為真跡上品，並稱此畫作藝術水準超過北京故宮博物院所藏任仁發畫。

《五王醉歸圖》是清宮舊藏，歷經清九帝，卷上有乾隆、嘉慶、宣統三位帝王的鈐印，更用清宮最高規格的裝裱重裝並記錄在冊。據保利拍賣介紹，「乾隆皇帝共收藏了任仁發九件作品，其中有一件現存博物館，因此這件作品非常罕見。」

溥儀帶出宮 盧芹齋轉售

一九一一年辛亥革命推翻了滿清政府，溥儀為自己安排後路。他差人選出一千二百幅宮內珍藏的歷代著名書畫，在每幅字畫上蓋上「宣統」字樣的章。一九二二年十一月四日，溥儀以賞賜溥儀的名義將包括《五王醉歸圖》在內的二十一件書畫精品私帶出紫禁城。這批書畫中，還有宋徽宗《摹張萱虢國夫人遊春圖》、趙孟頫《洪範授受圖》和王振鵬《江山勝覽圖》等名畫。這批書畫被帶到偽「滿洲國」，存於吉林小白樓。一九四五年，偽「滿洲國」消亡，這批清宮舊藏書畫散落民間。

《五王醉歸圖》輾轉流入「琉璃廠八仙」博聞經理郝保初之手後，被他賣給大古董商盧芹齋的女婿杜博思，後落入盧芹齋手中。

新編《徐邦達集》第九卷·古書畫過眼要錄·元明清繪畫》中記載：「一九四八年間經琉璃廠郝保初售於美人杜博思，想已攜去美洲矣。」

盧芹齋是二十世紀上半葉國際古玩行業的風雲人物，大量中國藝術精品通過他在北京、上海、紐約和巴黎的古玩店銷往歐美。

據法國學者羅拉女士所著《盧芹齋傳》介紹，讓·皮埃爾·杜博思（Jean Pierre Dubosc）生於一九〇四年。三十四歲時，娶盧芹齋女兒珍妮為妻。因杜博思為法國駐華使館官員，夫妻倆在中國一住八年。杜博思在華期間，與著名山水畫家、書畫鑒定家吳湖帆、中國書畫鑒定大師張蔥玉等名家多有過往，對中國古畫具有不凡的鑒賞水準。

至於杜博思是否曾為盧芹齋的中國古代書畫買賣「掌眼」出力，楊仁愷在專述清宮舊藏書畫散佚始末的《國寶沉浮錄》中，推測上世紀四十年代中抗日戰爭勝利、偽「滿洲國」滅亡之際，盧芹齋在獵購、倒賣俗稱「東北貨」的故宮流散書畫文物時，杜博思作為盧家女婿，很可能多有經手。

《五王醉歸圖》被盧芹齋轉手售於德裔收藏家侯士泰。一九一四年出生於德國的侯士泰，酷愛中國文化，他的藏品中有兩件最著名的中國古畫武宗元《朝元仙仗圖》和任仁發《五王醉歸圖》。在出售《朝元仙仗圖》認為被騙後，侯士泰憤而與書畫圈斷交，直至去世。他珍藏的《五王醉歸圖》秘不示人，連照片都不外傳。二〇〇七年，侯士泰去世，其家族將此卷拿出，〇九年於香港佳士得首次拍賣，在當年亦為天價成交。

《五王醉歸圖》的畫家任仁發為元代朝廷官員，以修繕水利聞名，卻以畫作流傳至今。任仁發是歷史上的上海名人，世居上海青浦。十七歲考取舉人的任仁發，才華橫溢，其一生主要從事水利事業，曾主持浙西吳淞江、北京通惠河以及黃河等的疏浚工程，在中國水利史上有突出貢獻。

因為畫馬技藝高超，任仁發曾被皇帝要求畫御苑馬廄中的名馬。任仁發的繪畫用筆遒勁，線條簡練，設色典雅，形象生動，能傳神刻畫人物的鮮明個性和所處的環境背景。

任仁發畫馬比肩趙孟頫

選擇盛唐時期的故事作為繪畫題材是元代初期重要的文化現象，此《五王醉歸圖》不僅題材取材於唐，畫法也師承於唐代韓幹和北宋李公麟。任仁發在繪畫過程中，常以鐵線勾勒、淡彩暈染，遵循唐代畫馬風格，並將人物與馬的場景描繪在同一幅畫卷中。

元代較負盛名的鑒藏家柯九思題任氏《二馬圖》云：「自曹（曹霸）、韓（韓幹）之後，數百年來，未有捨其法而逾之者，唯宋李龍眠（李公麟）得其神，本朝趙文敏公（趙孟頫）得其骨，若秘書監任公（任仁發），則甚得其形容氣韻矣，豈易得哉！」意為，在畫馬方面，自唐代的曹霸、韓幹之後，數百年來沒有人能超越他們，只有北宋李公麟得其神韻，本朝趙孟頫得其風骨，而任仁發則是神韻風骨皆得。

▲二〇一六年十二月四日，《五王醉歸圖》保利秋拍時情形

資料圖片



▲掃此QR code，上大公網瀏覽更多藏品資訊。

▲《石渠寶笈續編》中著錄《五王醉歸圖》

資料圖片



▲《五王醉歸圖》畫卷尾的題字

受訪者供圖



▲《五王醉歸圖》的後部，申王李瑒不勝酒力，伏鞍欲吐

受訪者供圖

